**1092\_現當代戲劇專題研究**

每周四9:10-12:00

中文系表演教室21X06

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 日期 | 主題 | 教材 | 補充說明 |
| 一 | 2.25 | 電影編寫 | 請務必先觀賞作品以及相關文字:   1. <天橋上的魔術師>2021年2月20日公視、myVideo 首播 2. <血觀音> Netflix 3. <范保德> Netflix | **交作業一:** 一個問題(2.25晚上23:55截止上傳Moodle) |
| 二 | 3.4 | **講座**: 電影編寫及場景 | 楊雅喆導演 |  |
| 三 | 3.11 | **講座**: 電影編寫及場景 | 蕭雅全導演 |  |
| 四 | 3.18 | 舞台劇本 | 參賽作品閱讀 |  |
| 五 | 3.25 | 舞台劇本 | 同上 |  |
| 六 | 4.1 |  | 校際活動日放假 |  |
| 七 | 4.8 | 議題: 劇場史一 | \*周慧玲〈全球化時代的戲劇史書寫策略——亞洲國際藝術與區域性美學板塊形構初探〉  \*厲復平〈從多元表演空間檢視臺南現代劇場發展軌跡〉  皆收於《臺灣當代劇場四十年》遠流。2019。 | Moodle檢視 |
| 八 | 4.15 | 議題: 劇場史二 | \*邱坤良〈張淵福及其臺灣新劇劇本創作的通俗之路〉，《戲劇學刊》，27（2018.1），頁7–29。  \*徐亞湘〈省署時期臺灣戲劇史探微〉，《戲劇學刊》第21期（2015.1），. 頁73-96 | Moodle檢視 |
| 九 | 4.22 | 議題: 觀眾 | 簡哈葳(Jen Harvie)，〈序論〉《劇場與城市》，書林，2018。 | 請購買此書 |
| 十 | 4.29 | 議題: 空間 | 簡哈葳(Jen Harvie)，〈城市與文本〉《劇場與城市》，書林，2018。 |  |
| 十一 | 5.6 | 作業分享 |  | **交作業二**: 劇評  (需為2-4月之間現場觀賞的演出) |
| 十二 | 5.13 | 劇作家: 愛德華阿爾比（Edward Albee） | 《誰怕吳爾芙?》 Who's Afraid of Virginia Woolf？ | 請購買此劇本 |
| 十三 | 5.20 | 劇作家: 卡瑞邱琪兒（Caryl Churchill） | A Number | Moodle檢視 |
| 十四 | 5.27 | 劇作家: Tim Etchells | "Complete Works" | Moodle檢視 |
| 十五 | 6.3 | 議題: 角色已死 |  |  |
| 十六 | 6.10 | 作業討論 |  | **交作業三**: 深度劇評(不限) |
| 十七 | 6.17 | 作業討論 |  |  |
| 十八 | 6.24 | 回顧與討論 |  |  |

評分:

作業 60%

報告 30%

出席及參與 10%

註：請務必於5月2日(第二次作業繳交截止日)之前，至少完成一次現場觀戲並寫劇評。請先搜尋相關資訊並完成購票。