**【臺灣旅遊文學】課程說明**

2021.2.24

1. 教學目標（Course Objectives）

「旅遊」隱含著探索未知世界、掙脫現實束縛的心理實踐。當旅者持著「遊」的行為與心理，尋找既定環境以外的空間，聆賞新奇人事物，全新的視覺體驗，讓旅者「出離」而後「歸返」 原來熟悉的環境，重新檢視省思，以建構對自我與世界的認知概念。為達此目的，本課程將以體驗旅遊為主旨，擇取臺灣旅遊文學代表作加以研讀，經由文本體驗不同時期旅者如何檢視自我生命，又如何「觀看」 臺灣、「詮釋」臺灣；並從文本中觀察旅遊者如何隨著不同行程的情境，學習融入當地生活文化，或是保持離離的觀看，以建構旅遊者的認知概念。其次，本課程另一教學目標，希望透過旅遊文學的研讀，俾使修課者學習旅遊經驗的書寫，並撰寫一篇個人體驗旅遊的作品。

1. 教學內容（Course Description）

本課程以十七世紀至今臺灣「旅行」與「遊記」的文本為教學對象，針對文本內蘊的各種旅遊元素加以分析，並結合各時代文學文本的特殊性加以詮釋。

關於「旅遊」 所具有物質元素包括行程規畫、資源掌握、交通方式等，對於旅者體驗遊觀的心理層面影響，乃至於如何書寫旅遊文學作品的思考過程，皆為本課程的教學內容。

**三、教學進度表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 週 次 | 日 期 | 課 程 內 容 |
| 一 | 2／24 | 本學期課程說明 |
| 二 | 3／3 | 1. 定義「旅遊文學」  2.影片欣賞：《salom的旅程》 |
| 三 | 3／10 | 電影欣賞：李安導演「少年PI漂流記」（一） |
| 四 | 3／17 | 電影欣賞：李安導演「少年PI漂流記」（二） |
| 五 | 3／24 | 清治時期臺灣本土文人的海外漂流記：  蔡廷蘭《海南雜著》  （小組閱讀後於討論區發言） |
| 六 | 3／31 | 日治時期臺灣人的海外遊記：林獻堂《環球遊記》（一）（分組認領閱讀） |
| 七 | 4／7 | 日治時期臺灣人的海外遊記：林獻堂《環球遊記》（二）（分組認領閱讀） |
| 八 | 4／14 | 鄭同僚《花嶼村2號：澎湖小島踏查筆記》① |
| 九 | 4／21 | 熊宗慧《俄羅斯私風景》② |
| 十 | 4／28 | **依品凡**《跟著上帝去旅行﹕在英格蘭海岸發現52個祝福》③ |
| 十一 | 5／5 | 連加恩：非洲之旅《愛呆人生連加恩》④ |
| 十二 | 5／12 | 「愛是一種旅行：劉安婷」  劉安婷，《出走，是為了回家──普林斯頓成長之路》⑤ |
| 十三 | 5／19 | 「旅遊文學」作品發表（一） |
| 十四 | 5／26 | 「旅遊文學」作品發表（二） |
| 十五 | 6／2 | 「旅遊文學」作品發表（三） |
| 十六 | 6／9 | 「旅遊文學」作品發表（四） |
| 十七 | 6／16 | 「旅遊文學」作品發表（五） |
| 十八 | 6／23 | 期末考週（不上課，需於期限內上傳學期作業，以利計算成績） |

**二、本學期課程教授說明**

（一）、教課方式：

1、口頭講授：每週講義上傳至Moodle，配合投影片播放內容，參照授課講義授課。

2、創作發表：每五人一組，依照每個人本學期的旅遊文學創作，於第十三至十七週舉行作品成果發表會，製作成Powerpoint。

3、小組討論及報告：各組組員平時必須招聚討論本課程相關的文本，除了林獻堂《環球遊記》需分組認領閱讀，另有標示①、②、③、④、⑤者，將分配小組閱讀，並填寫分組討論表，於學期末繳交評分。

（二）、關於學期作業：「旅遊文學」創作的繳交方式：

1、口頭報告需製作成Powerpoint（以整組為單位製作一個檔案），小組報告結束後，各組組員請於學期末截止繳交日期以前上傳整組的PPT檔，每人皆需上傳（★每一位組員皆需上傳該組的投影片電子檔PPT檔）。

2、每位同學於報告後繳交「旅遊文學創作」個人作業，個人自行上傳報告書面電子檔

　（WORD）。

3、各組平時必須召集組員研討，並填寫「小組討論記錄表」，於學期末繳交評分。

**三、成績考核**

1、出席率及平時表現（口頭報告） 40%

2、分組研討成績 30%

3、創作一篇旅遊文學30%

**四、本課程主要教材**

蔡廷蘭《海南雜著》，臺灣經濟銀行研究室，1959。

林獻堂《環球遊記》，《全台文》第六十六冊，台中：文听閣圖書，2007。

熊宗慧《俄羅斯私風景》，臺北：櫻桃園文化出版公司，2013。

連加恩《愛呆人生連加恩》，臺北：圓神出版公司，2013。

**依品凡**《跟著上帝去旅行﹕在英格蘭海岸發現52個祝福》，臺北：宇宙光出版社，2013。

鄭同僚《花嶼村2號：澎湖小島踏查筆記》，臺北：開學文化，2016。

劉安婷《出走，是為了回家──普林斯頓成長之路》，臺北：遠見天下文化出版公司，2016。

**四、延伸閱讀書目**

（英）艾倫．狄波頓，《旅行的藝術》， 臺北：先覺出版公司， 2002年。

東海大學中文系主編，《旅遊文學論文集》，臺北：文津出版，2000年。

劉昭明主編，《旅行與文藝》，臺北：書林出版公司，2001年。

國立台中技術學院應用中文系編，《台灣旅遊文學研討會．論文集/論文讀後集》，臺中：五南圖書，2006年。

孟樊主編，《旅行文學讀本》，揚智出版社，2004。

陳碧月，《遇見幸福──旅遊文學的魅力》，秀威資訊科技公司，2009。

[胡錦媛，〈回歸點與出發點在旅行文學中的重要性〉，《幼獅文藝》，第84卷第5期(521期，1997年5月號)，頁43-46](http://readopac3.ncl.edu.tw/nclJournal/search/detail.jsp?dtdId=000040&search_type=detail&la=ch&checked=&unchecked=&sysId=0005528717)

謝明德，〈生命的風景——旅遊文學的定義、鳥瞰及其他〉，《理論與創作》，2002年第5期（2002年5月），頁64-67

[陳長房，〈建構東方與追尋主體：論當代英美旅行文學〉，《中外文學》，26卷第4期（1997年9月），頁29-66](http://readopac3.ncl.edu.tw/nclJournal/search/detail.jsp?dtdId=000040&search_type=detail&la=ch&checked=&unchecked=&sysId=0005540082)