

音樂劇研究

第一周 09/10 教學計畫及工作分配

第二周 09/17 歌劇簡史

第三周 09/24 導讀亞里士多德 著；姚一葦 譯註：《詩學箋註》。臺北：中華書局。

第四周 10/01 中秋節

第五周 10/08

- ◎ 「歌劇魅影」影片解析。
- ◎ 張旭、文碩等著，〈歷史篇〉第一章，《音樂劇導論》，2007，pp. 3~29。
- ◎ 錢苑，林華著，〈歌劇藝術的基本特徵〉，《歌劇概論》，2003，pp. 1~20。

第六周 10/15

- ◎ 楊任淑，〈百老匯歌舞劇發展概述〉，《果陀劇場歌舞劇之研究》，成功大學中文所碩士論文，民93，pp. 6~15。
- ◎ 錢苑，林華著，〈音樂戲劇的發展軌跡〉，《歌劇概論》，2003，pp. 21~50。

第七周 10/22

- ◎ 張旭、文碩等著，〈歷史篇〉第二章至第六章，《音樂劇導論》，2007，pp. 30~92。
- ◎ 蔣國男著，《百老匯掃瞄》，1998：1957「西城故事」West Side Story、1964「屋上的提琴手」Fiddler on the Roof、1987「悲慘世界」Les Miserables、1988「歌劇魅影」Phantom of the Opera、2000「鐘樓怪人」Notre Dame de Paris。
- ◎ 曾慧佳，〈以文化工業觀點的流行音樂研究〉，pp. 23~32，《從流行歌曲看台灣社會》，1998。

第八週 10/29

- ◎ 張旭、文碩等著，〈歷史篇〉第七章，《音樂劇導論》，2007，pp. 93~119。
- ◎ 陳煒智、陳芸芸著，〈那個時代的那些事〉，《黃金年華 舊歡如夢》，2006，pp. 153~165。
- ◎ 陳煒智、陳芸芸著，〈那個時代的那些事〉，《革新歲月 錦繡前程》，2006，pp. 213~227。
- ◎ 克奈夫 等著，〈新的視野「大眾音樂文化」〉，《西方音樂社會學現狀》，2002，pp. 191~202。

第九周 11/05

- ◎ 張旭、文碩等著，〈歷史篇〉第八章至第十章，《音樂劇導論》，2007，pp. 120~220。
- ◎ 「鐘樓怪人」影片解析。
- ◎ 音樂劇與歌劇音樂的特徵。

第十周 11/12

期中報告，挑選一部音樂劇做報告。

- ◎ 「鐘樓怪人」影片解析。
- ◎ 戲劇導讀。

第十一周 11/19

- ◎ 曾慧佳，〈研究方法：詮釋學〉，pp. 9~14，《從流行歌曲看台灣社會》，1998。
- ◎ 克奈夫 等著，〈風格社會學〉，《西方音樂社會學現狀》，2002，pp. 191~202。

第十二周 11/26

人民音樂出版社，〈音樂社會學的對象、結構和方法〉，《音樂社會學》，2000，pp. 139~152。

第十三周 12/03

- ◎ C. R. Reaske 著，林國源譯，〈詮釋劇作的意義〉，《戲劇的分析》，民六十六，pp. 123~138。

- ◎ 張旭、文碩等著，〈結構篇〉第一章，《音樂劇導論》，2007，pp. 221~245。

第十四周 12/10

- ◎ 張旭、文碩等著，〈結構篇〉第二章、第三章，《音樂劇導論》，2007，pp. 284~307。

第十五周 12/17

- ◎ 「西城故事」影片解析。
- ◎ 音樂劇與歌劇音樂的特徵。

第十六周 12/24

- ◎ 「西城故事」影片解析。
- ◎ 戲劇導讀。 課堂報告

第十七周 12/31 課堂報告

第十八周 01/07 課堂報告

書目

- ◎楊任淑，〈百老匯歌舞劇發展概述〉，《果陀劇場歌舞劇之研究》，成功大學中文所碩士論文，民國93，pp. 6~15。
- ◎錢苑，林華著，《歌劇概論》，2003：〈音樂戲劇的發展軌跡〉，pp. 21~50；〈歌劇藝術的基本特徵〉，pp. 1~20。
- ◎張旭、文碩等著，《音樂劇導論》，2007：〈歷史篇〉第一章，pp. 3~29；pp. 30~92 (第二章至第六章)；pp. 93~119 (第七章)；pp. 120~220 (第八章至第十章)；pp. 221~245 (〈結構篇〉第一章)；pp. 284~307 (〈結構篇〉第二章、第三章)。
- ◎ 陳煒智、陳芸芸著，〈那個時代的那些事〉，《黃金年華 舊歡如夢》，2006，pp. 153~165；pp. 213~227。
- ◎ 克奈夫 等著，《西方音樂社會學現狀》，2002：〈新的視野「大眾音樂文化」〉，pp. 191~202；〈風格社會學〉，pp. 191~202。
- ◎ 人民音樂出版社，〈音樂社會學的對象、結構和方法〉，《音樂社會學》，2000，pp. 139~152。
- ◎ C. R. Reaske 著，林國源譯，〈詮釋劇作的意義〉，《戲劇的分析》，民六十六，pp. 123~138。
- ◎ 曾慧佳，《從流行歌曲看台灣社會》，1998：〈以文化工業觀點的流行音樂研究〉，pp. 23~32；〈研究方法：詮釋學〉，pp. 9~14。

歌舞劇導析

- ◎音樂劇與歌劇音樂的特徵
- ◎「西城故事」影片解析
- ◎「歌劇魅影」影片
- ◎「鐘樓怪人」影片
- ◎「貓」影片◎「伊麗莎白」影片
- ◎ 蔣國男著，《百老匯掃瞄》，1998：1957「西城故事」West Side Story、1964「屋上的提琴手」Fiddler on the Roof、1987「悲慘世界」Les Miserables、1988「歌劇魅影」Phantom of the Opera、2000「鐘樓怪人」Notre Dame de Paris