

「電影與文學」課程大綱（2020 年秋季）

授課時間：星期一下午 3 點 10 分到 6 點

授課教師：簡義明 chienim@mail.ncku.edu.tw

授課教室：台文系館 88135

□文章閱讀請自行至 moodle 下載

一、教學目標：

- （一）對台灣新電影的發展與經典導演、作品具備脈絡性的認識
- （二）將電影與文學並置思索，思考媒介表現的差異與翻譯問題
- （三）培養觀看不同性質電影的耐心、方法與書寫電影的能力

二、評分方式：

影評與心得（60%）、期末報告（40%）

三、課程大綱：

9 月 7 日 給電影院的情書：開幕片

9 月 14 日 現代性與鄉愁：侯孝賢

9 月 21 日 緩慢的意義：蔡明亮

9月 28日 獻給所有愛做夢的人：陳玉勳

10月 5日 一與多：楊德昌

10月 12日 大音希聲：陳芯宜

10月 19日 月之暗面：鍾孟宏

10月 26日 離散與認同：陳哲藝

11月 2日 時間的記憶與技藝：張大磊

11月 9日 規訓與懲罰：楚浮

11月 16日 底層生活：肯洛區

11月 23日 夢境與夢想：費里尼

11月 30日 霧中風景：安哲羅普洛斯

12月 7日 暴力與詩：北野武

12月 14日 宛如走路的速度：是枝裕和

12月 21日 愛的代價：李察·林克雷特

12月 28日 給電影的情書：閉幕片

四、參考書目：

- 一、Louis D. Giannetti 著，焦雄屏譯，《認識電影（第十版）》（台北：遠流出版社，2005）
 - 二、Robert lapsley and Michael Westlake 著，李天鐸等譯，《電影與當代批評理論》（台北：遠流出版社，1997）
 - 三、Michael Berry（白睿文）著，羅祖珍等譯，《光影言語：當代華語片導演訪問錄》（台北：麥田出版社，2007）
 - 四、李天鐸，《台灣電影、社會與歷史》（台北：亞太圖書出版社，1997）
 - 五、盧非易，《台灣電影：政治、經濟、美學（1949-1994）》（台北：遠流，1998）
 - 六、周蕾，孫紹誼譯，《原初的激情：視覺、性慾、民族誌與中國當代電影》（台北：遠流，2001）
 - 七、鄒欣寧，《國片的燦爛時光》（台北：推守文化，2010）
 - 八、吳珮慈，《在電影思考的年代》（台北：書林，2007）
 - 九、聞天祥，《過影：1992-2011 台灣電影總論》（台北：書林，2012）
 - 十、史書美著，楊華慶譯，《視覺與認同》（台北：聯經，2013）
 - 十一、林文淇、王玉燕主編，《台灣電影的聲音》（台北：書林，2010）
 - 十二、林文淇等編，《戲戀人生：侯孝賢電影研究》（台北：麥田，2000）
 - 十三、國家電影資料館編譯，《侯孝賢》（台北：國家電影資料館，2000）
 - 十四、白睿文編訪，《煮海時光：侯孝賢的光影記憶》（台北：印刻，2014）
 - 十五、黃建業等著，《楊德昌》（台北：躍昇文化，2007）
 - 十六、王昀燕，《再見楊德昌：台灣電影人訪談紀事》（台北：時周文化，2012）
- 放映週報：<http://www.funscreen.com.tw/>
香港電影評論學會：<https://www.filmcritics.org.hk/>

影評參考作者：

馬欣、張亦絢、鄭秉泓、詹正德、毛尖、韓松落、家明、廖偉棠