

國立成功大學 109 學年度第二學期博物館學導論

通識課程

授課教師：郭美芳 20200907

【課程目標】

「博物館」是人類有系統地執行典藏人類文化成果之機構，有關人類與其生存環境互動而創造及產生的各種元素保存的空間場域，見證人類既有生活與文化等科學、藝術等創作。博物館發展，配合人類不同時期特質，形式樣貌也隨之不斷地演化變革。

博物館與生活密切相關，本課程藉由探索博物館發展的脈絡，理解人類對其自身文化的形塑與認知。另一方面則是認知不同時空的自然空間場域、文化形式與器物，以為創造力與想像力的基礎。

1. 培養學生瞭解博物館的意義與功能、博物館運作的基本手段與策略；
2. 透過課程：掌握博物館與社會生活、藝術、科學、技術及自然的關係；
3. 訓練環境掌握與鋪陳的敘事力、環境變換對應生活因子的敏銳感。

【課程內容】

| 週別 | 日期 | 單元 | 課程內容 | 備註 |
|-----|-------|------------|---|------------------------------|
| 第一週 | 9/08 | | 上課模式、課綱、作業、分組、評分標準等說明。 博物館社會角色（今天與未來的視角、過去的觀點） | 小組討論：隨機分組(3-4人左右) |
| 第二週 | 9/15 | 第一單元： | 博物館起源與發展：歷史背景與時代潮流 討論議題：博物館功能、多樣性博物館 當今文物歸還：博物館的社會與文化衝擊 | |
| 第三週 | 9/22 | 理論與基礎知識之建構 | 定義：定義探討與時代性 國際博物館組織功能及哲學意涵 討論議題：博物館專有名詞及其發展背景 | |
| 第四週 | 9/29 | | 專家演講：王嵩山教授專題演講 講題：未定 | 期末報告分組擇定或個人一組 |
| 第五週 | 10/06 | | 博物館發展與類型：近代博物館發展趨勢與導向，倫理、經營與管理：從時事探討博物館特質。 討論議題：COVID-19 下的博物館；專業與理論 | 第一單元 600 字小報告(1) 10/12 繳交 |
| 第六週 | 10/13 | 第二單元 | 推廣：展示方法與技術的革新 博物館類型的發展與特色 科技技術與觀者互動（遠距之目的） | 討論擬參訪之博物館 |

| | | | | |
|------|-------|-------------|--|------------------------------|
| 第七週 | 10/20 | ：推廣 / 展示與教育 | 實作課：策展人詮釋與分享（蚯蚓整合文化有限公司） 主題：本校未來館「全國古蹟日」展策之討論與觀點 | 繳交期末報告擬定之題目 |
| 第八週 | 10/27 | | 生態博物館、世界文化遺產與博物館 古蹟、歷史建築/工業遺產之博物館化。 討論議題：博物館對社會服務與影響之範疇 | |
| 第九週 | 11/03 | | 專家演講：故宮博物院黃永泰副院長 講題：溯古話今談故宮（暫訂） | |
| 第十週 | 11/10 | | 博物館社會與文化衝擊、教育發展趨勢(或博物館組織與經營管理及教育、推廣及其意義)、博物館之經營管理與倫理 討論議題：友善與平權、社會之託付 | 第二單元 600 字小報告(1) 11/16 繳交 |
| 第十一週 | 11/17 | 第三單元：技術探討 | 博物館建築：空間形式、表徵與時代性；內部、外部、生態、價值、表徵（時代性、地域性） 討論議題：博物館語彙、生活影響及其價值 | 繳交期末報告初稿 |
| 第十二週 | 11/24 | | 調整至週六日：戶外教學，參訪博物館（共同討論決定） | 課堂臨時分組討論 |
| 第十三週 | 12/01 | | 業師演講：開物國技術總監 林絹娟老師 講題：典藏歷史與技術 及展示運用 | 期末報告次序確定（可自選第一週或抽籤） |
| 第十四週 | 12/08 | | 博物館展示：理論、策展與技術。 | |
| 第十五週 | 12/15 | | 文物研究、採集與保存、典藏（visible storage）理論與技術 討論議題：博物館人員技術與目的 | 第三單元 600 字小報告(1) 12/21 繳交 |
| 第十六週 | 12/22 | | 學生期末口頭報告（一） | 次序自選或抽籤 |
| 第十七週 | 12/29 | | 學生期末口頭報告（二） | (以 PPT...等具體實作形式表現) |
| 第十八週 | 01/05 | | 繳交期末書面報告（最後期限） | |

【課程要求】

一、注意事項：請利用 moodle 平台查看相關訊息及繳交作業須知

二、評量標準

1. 出席率佔 20 分：每出席一次得一分，第一與最後週不計，總計 18 週，全勤再加 2 分。
2. 上課發言、及小組討論發表與成果，共佔 20 分。
3. 上課心得感想、參訪心得報告，共佔 20 分。
4. 期末報告：期末總計佔 40 分。
 - (1) 可 1 人或 2-3 人一組。
 - (2) 「初稿」佔 5 分、「口頭報告」佔 15 分、「書面報告」佔 15 分、「期末心得」報告佔 5 分。
 - (3) **題目**：可自選博物館或類博物館，選兩座以上論述其功能、特色相比較；或從上課的議題中，擇一討論。
 - (4) 報告字數不少於 3000 字
 - (5) 請搭配自己拍攝，截圖或掃描的照片、圖表等引用他人務必註明出處
 - (6) 參考的書目或網站請附錄在參考資訊中。

三、上課原則

1. 公假、事假請務必事先請假。
2. 病假，若請第二次以上，請提證明（至少有看診單據或藥袋）。
3. 課堂點名單簽名。
4. 手機請設震動或靜音。

四、參訪：校外實地參觀地點、時間討論（考量交通、學校課程）。

【參考書目】

王嵩山 著《博物館、思想與社會行動》臺北市：遠足文化，2015.06.

張譽騰《生態博物館：一個文化運動的興起》台北市：五觀藝術，2003。

弗德利希.瓦達荷西(Friedrich Waidacher)著；曾于珍等編譯《博物館學 1.理論篇 2.實務篇》臺北市：五觀藝術，2005。

Barry Lord and Maria Piacente “Manual of Museum Exhibition”, New York, 2014.

中華民國博物館學會《文物保護手冊》台北市：行政院文化建設委員會，2002。

王宏鈞主編《中國博物館學基礎》上海：上海古籍出版社；2001

AAM 企畫；五觀翻譯《零障礙博物館》台北市：五觀藝術，2001。

黃真燕主編《民俗/ 民族文化的--蒐藏與博物館》臺北藝術大學，2011。

國立自然科學博物館《博物館學季刊》

國立科學工藝博物館《科技博物》

故宮博物院《文物月刊》

國立歷史博物館館刊

建議延伸閱讀：

王嵩山 著《過去的未來：博物館中的人類學空間= The future of the past: anthropology in museum 》

王嵩山 著《想像與知識的道路：博物館、族群與文化資產的人類學書寫》(台北：稻鄉出版社，2005)

王嵩山 主編《博物館、知識建構與現代性》(博物館研究專刊 01)(台中：國立自然科學博物館，2005)

王嵩山 主編《製作博物館》(博物館研究專刊 02)(台中：國立自然科學博物館，2009)

王嵩山 主編《博物館蒐藏的文化與科學》(博物館研究專刊 03)(台北：國立台灣博物館，2010)

漢寶德 著《展示規劃：理論與實務》臺北市：田園城市文化，2004(二刷)

漢寶德著《博物館管理》

張譽騰 著《博物館大勢觀察》台北市：五觀藝術，2003。

張譽騰 著《如何解讀博物館》臺北市：行政院文建會，民 89。

福克/迪爾欣 著；林潔盈 譯《博物館經驗》臺北市：五觀藝術，2002。

陳媛著《博物館四論 》臺北市：國家，2002 [民 91]

G. Ellis Burcaw 著張譽騰等譯《博物館這一行》臺北市：御匠出版，2000[民 89]永續總經銷，譯自：Introduction to museum work

水嶋英治著；蔡世蓉譯《走進博物館：邁向博物館學專業的 5 堂必修課 = Museum studies: self study guide》臺北市：原點出版，2010 大雁文化發行

紐柏特(Neubert, Hanns-Joachim)，馬亞斯(Maas, Winfried) 著，宛家禾，蔡裴驊，蔡心語翻譯《100 知性博物館：藝術與人文的視覺盛宴：環遊世界 100 個美術殿堂/100 most beautiful museums of the world》臺北市：明天國際圖書，2006

李怡君《台灣的特色博物館》台北市：幼獅，2001。

維多裏奧·馬尼亞戈·蘭普尼亞尼(Vittorio Magnago Lampugnani), 安格里·薩克斯(Angeli Sachs)編；趙欣等譯《世界博物館建築 (Museums for a new millennium: concepts project buildings)》瀋陽市：遼寧科學技術出版發行：2006 新華經銷。