

成大通識課程教師及課程簡介

科目名稱	中文：藝術、生活、設計		2 學分
科目序號() 課程碼 ()	英文：ART, LIFE and DESIGN		
授課老師	王雅倫	文學院 藝術研究所	
TEL	0917237515 分機 52521	職稱	教授
e-mail	z10302016@email.ncku.edu.tw		
學 經 專	<p>歷： 國立臺灣師範大學美術研究所 西洋美術史組 博士 法國國立巴黎第八大學造形藝術研究所 碩士</p> <p>歷： 臺南藝術大學音像記錄研究所、高雄師範大學藝術史學系所、崑山科技大學 視覺傳達設計系所 專兼任副教授 高雄美術館、臺南市美術館、臺北市立美術館典藏委員</p> <p>長： 西洋美術史、當代藝術思潮、影像論、造型藝術、設計與文化</p>		
教學目標	以跨領域統合方式、主題式的探討教學，嘗試在「西洋藝術史、設計文化、影像美學、當代藝術」之間匯流，開發學生藝術潛能與審美感知。		
教學大綱	<p>一.課程導論—a.教學內容解說與學習概要 b.藝術欣賞概論</p> <p>二.從「臉」(Face)—羅浮宮(Louvre)：分析十二張名畫與攝影作品 a. 法國博物館 b. 繪畫、藝術家、電影與城市</p> <p>三. 大教堂時代—從希臘到文藝復興看西方繪畫及建築的演變</p> <p>四. 王朝的興起與沒落：洛可可 (Rococo) 沒有明天的野宴與時尚文創</p> <p>五. 從巴比榕(Barbizon)到巴黎(Paris)的路上：藝術家的情誼與執著</p> <p>六.世紀末的焦慮—他者：象徵主義與先知派(Nabis)的崛起與美學的意象</p> <p>七.從未來派(Futurism)到包浩斯(Bauhaus)—看多媒材在現代工業設計中的應用</p> <p>八.最低限設計 VS 普普藝術—Less or More；戰後歐美藝術面面觀</p> <p>九.文化創意與閒置空間再利用—在地文化產業透視、台灣設計產品</p> <p>十.臺灣與大陸近當代藝術家作品介紹</p> <p>十一.西方現代攝影的背景與攝影家介紹、台灣現代意識攝影、報導攝影—發現老臺灣</p> <p>十二.洞穴藝術到「塗鴉」—在畫什麼？插畫與你的童年、成年—繪本產業介紹</p>		

	<p>十三. 卡漫、公仔與動畫的虛擬世界 十四. 電影、記錄片、廣告等 十五. 學生作業報告 十六. 學生作業報告 十七. 學生作業報告 十八. 學生作業報告與期末作業繳交</p> <p>作業(七選一，可 1 至 5 人一組。一至六項需上台以簡報報告，時間七分鐘，期末交出書面報告 ppt 檔列印)</p> <p>一. 城市·衣服·筆記—媒材：攝影或田野調查（或從電影中發現城市與我） 二. 自我·本我·超我—自我的素描與迷宮(自畫像表現：繪畫、攝影或雕塑、音樂、身體表演、複合媒材可) 三. 文學作品與場景腳本—分鏡腳本或動漫腳本 四. 錄像或表演藝術(自製音像、影片、剪接配樂等) 五. 參觀藝術展覽(地點、時間不限)：心得報告製成 ppt. 六. 專題報告:與上課內容有關的專題，如畫家畫派等介紹，中西皆可。 七. 筆試(考圖片)、或讀書心得報告(六頁以上含圖表，word 檔或手寫)乙篇—最後一週交出。讀書心得視個人需要上台報告，可以 word 檔報告。選此項作業者需一人一組。</p>
成績考評	<p>一. 出席率與認真度 30% 二. 期末簡報的書面報告(ppt 列印) 40%。 三. 期中報告作業主題及分組、期末上台口頭報告 30%。 四. 選考試(開書考、最後一周考)或讀書心得書面報告(需列印)者為 70%。 五. 額外再加選讀書心得或考試者加重計分。</p>
講授方式	投影片講授、自訂講義
參考教材	參考上課所發書單、成大數位教學平台
備註	

通識教育中心 e-mail：em50210@email.ncku.edu.tw