

通識課程--台灣原住民音樂文化田野調查專題

開課年度: 111 學年度第 2 學期

<p>◆中文內容概述 (160字內)</p>	<p>本課程從音樂知識論出發，以養成民族音樂文化鑑賞力為目標，透過重構台灣原住民族歷史和文化脈絡，解析當代原住民處境與環境，進而探討族群文化復振與重構之發展面貌。本課程從田野調查步驟的設計問題到訪談行動，實際進行部落文化工作者、原住民歌舞團表演，和原住民祭典儀式等調查，多面向參與原住民音樂文化復振，培養多元族群接納、創意思考方式和社會責任。</p>	
<p>18週課程大綱明細</p>		<p>課程進度，參考資料與推薦閱讀</p>
<p>02/15</p>	<p>1.課程簡介與分組</p>	<p>認領學期田野研究之族群</p>
<p>02/22</p>	<p>2.南島語族與台灣原住民分佈</p>	<p>簡介台灣原住民的來源、分佈與族群的概況。 1.王嵩山。〈南島民族：台灣的先住民〉。《歷史月刊》51（1992/4）：06-11。 2.詹素娟。〈平埔族群的國家經驗〉。《典藏台灣史～台灣原住民》（2019/04）：51-75。</p>
<p>03/01</p>	<p>3.台灣原住民音樂文化介紹</p>	<p>配合實際案例，音樂鑒賞力培育，紀錄音樂風格的方式研討。影音網站/講義授課。 1.呂鈺秀。《台灣音樂史》（二版）（2021）：208-339。</p>
<p>03/08</p>	<p>4.質性研究與議題研究方法（音聲音樂研究與音樂採譜）</p>	<p>質性研究訪談概念與田野日誌寫作基礎。本次課程內容包含田野調查小組彼此認識，分工與立約。 1.潘淑滿。〈認識質性研究〉。《質性研究的理論與實務》：13-29。</p>
<p>03/15</p>	<p>5.田野調查(1) 蹲點紀錄與田野日誌</p>	<p>田野調查之音聲研究法，民族音樂田野調查形式介紹。 1.曹本冶。〈儀式音樂研究的理論定位及方法〉。《2001年佛學研究論文集——宗教音樂》（2001/8）：23-35。 2.呂鈺秀。《新文化觀點 臺灣音樂一百年》文協百年特展。國立傳統藝術中心，2021。</p>
<p>03/22</p>	<p>6.田野調查(2) 4F訪談問題設計與實戰</p>	<p>本次課程設計主要針對田野調查中，以原住民音樂表演團體為訪談對象，訪談其經營與演出風格。 1.高淑娟。《質性研究的18堂課：首航初探之旅》（2012/09）ch.7-9：115-195。</p>
<p>03/29</p>	<p>7.傳統宗教文化社會祭典文化</p>	<p>探討原住民社會文化變遷對原住民歌謠發展的影響。 1.王嵩山。《台灣原住民的社會與文化》：1-43。 2.李壬癸。〈各族關於矮人的傳說〉，《台灣南島民族的族群與遷徙》：114-142。 3.呂鈺秀。《台灣音樂史》（二版）（2021）：208-339。</p>
<p>04/05</p>	<p>8.快樂過春假</p>	<p>繳交期中報告</p>
<p>04/12</p>	<p>9.田野調查(3) 4F議題設計與行動規劃</p>	<p>期中考週，本次課程主要實際設計田野調查計畫，小組於課堂完成訪談設計稿、田野調查議題探查方向。期中報告內容需包含對於此族群議題的描述，課堂後於兩週內完成期中報告。</p>

04/19	10.音樂文化議題 (一) 各族群非物質文化遺產認定 (二) 原住民近代集體改宗後的音樂發展	聯合教科文組織認定之非物質文化遺產介紹。參考網路資料〈保護非物質文化遺產公約〉，網路全文 https://twh.boch.gov.tw/taiwan/learn_detail.aspx?id=32 戴文嫻。《落入凡俗的聖詠：台灣原住民天主教儀式音樂的本地化研究》(2010)。
04/26	11 音樂文化議題 (三) 原住民音樂的近代變遷：流行山地歌的美麗與哀愁	原住民歌謠如何從傳統吟唱，變遷為現代風格。介紹林班歌、跑海歌與流行山地歌的出現。 1.黃凱君、鄭景恩。〈琴音闢出一條路的陸森寶與高一生〉，《吹過島嶼的歌》：12-44。 2.黃凱君、鄭景恩。〈齊聲唱一首林班歌〉，《吹過島嶼的歌》：68-87。 3.江明冠。《台東縣現代後山創作歌謠踏勘：現代後山創作音樂調查計畫》(1999)選文。 4.陳鄭港。〈台灣原住民音樂文化及其發展〉，《山海文化》21(2000)：6-9。
05/03	12. 各組田野調查行動	不需到課堂上課，各組與老師約談。期中報告繳交最後期限。
05/10	13. 音樂文化議題 (四) 原住民歌謠的政治化：救國團山地歌 (五) 山地歌舞團的美麗與哀愁	原住民歌舞的政治化、歌舞表演的觀光化，原住民表演團體的出現後的風格。 1.黃凱君、鄭景恩。〈歌唱年代～從救國團到民歌〉，《吹過島嶼的歌》：88-105。 2.包勝雄。〈台灣原住民族樂舞的美麗與哀愁〉。《那路彎的好難走》2020/10：39-65。 3.戴文嫻〈聽見：原緣的歌舞聲〉。《台灣音聲一百年》，2021/12。網路全文 https://audio.nmth.gov.tw/audio/zh-TW/Article/Forums/0ed7ff19-1212-4c7a-8970-ba77db7f9331
05/17	14. 音樂文化議題 (六) 正名運動與抗爭之聲	介紹原住民平權議題與正名運動的歌謠發展。 黃凱君、鄭景恩。〈從未唱完的反抗之聲〉，《吹過島嶼的歌》：106-177。
05/24	15. 原住民樂器介紹	課前需閱讀講義，影片介紹樂器與現場操作，繳交影片心得。 1.呂鈺秀。《台灣音樂史》(二版)(2021)：208-339。 2.胡台麗，《愛戀排灣笛》紀錄片(2011)。
05/31	16.口頭報告	田野調查結果分享。
06/07	17. 口頭報告	田野調查結果分享。
06/14	18. 口頭報告	田野調查結果分享。期末報告繳交時間公佈。
作業設計/報告要求	本課程作業與報告設計具有學期性的連貫度，包括：小組平時作業、小組期中報告、小組口頭報告，以及個人期末報告。課程期初需選定一個族群，以小組方式在平時課程、期中作業、和口頭報告中，完成這個族群的音樂文化調查，並在期末以個人為單位，完成對此族群之專題報導。	

評量方式	出席與課堂作業 (35%) 期中小組書面報告 (15%) 田野行動 (15%) 組別口頭報告 (15%) 期末書面報告 (20%)	課程重視出席、學生可請假但須說明原因，以五次為限。本課程沒有紙筆測驗，以完成口頭報告、期中和期末書面報告為主。所有的報告都需要以田野行動為基礎。
教學方法	1. 講授 (20%) 2. 議題反思 (20%) 3. 個案研討 (20%) 4. 報告 (40%)	主要教學方式包括講授與課堂議題討論，並包含使用網路教學以及翻轉教學。透過期中田野調查實作與參訪，以個別指導方式進行，並進行個案研究與解析。
課程閱讀參考資料	1. 黃凱君、鄭景恩。《吹過島嶼的歌》。台北市：允辰文化出版。2019/03。 2. 呂鈺秀。《台灣音樂史》(二版)：208-339。台北市：五南出版社，2021/10。 3. 詹素娟。〈平埔族群的國家經驗〉，《典藏台灣史～台灣原住民》：51-75。台北市：玉山社出版，2019/04。 4. 曹本冶。〈儀式音樂研究的理論定位及方法〉。《2001年佛學研究論文集——宗教音樂》2001/8：23-35。 5. 李壬癸。〈各族關於矮人的傳說〉，《台灣南島民族的族群與遷徙》：114-142。台北市：常民文化出版，1997。 6. 包勝雄。《那路彎的好難走》。屏東縣：原住民族文化發展中心，2020。 7. 高淑娟。《質性研究的18堂課：首航初探之旅》ch.7-9：115-195。高雄市：麗文出版社，2012/09。 8. 高淑娟。《質性研究的18堂課：揚帆再訪之旅》ch.13：69-85。高雄市：麗文出版社，2012/09。 9. 潘淑滿。〈認識質性研究〉。《質性研究的理論與實務》：13-29。台北市：心理出版社，2013/02。 10. 陳鄭港。〈台灣原住民音樂文化及其發展〉，《海山文化》21(2000)：6-9。 11. 王嵩山。〈南島民族：台灣的先住民〉。《歷史月刊》51(1992/4)：06-11	

延伸閱讀

1. 王嵩山，《台灣原住民的社會與文化》，台北市：聯經出版社，2012（三版）。
2. 明立國，《台灣原住民族的祭禮》，台北市：臺原出版，1989。
3. 古野清人，《台灣原住民的祭儀生活》，台北市：原民文化，2000。
4. 胡台麗，《文化展演與台灣原住民》，台北市：聯經出版社，2003。
5. 江明冠。《台東縣現代後山創作歌謠踏勘：現代後山創作音樂調查計畫》。台東縣：台東縣立文化中心，1999。
6. 許常惠。《台灣音樂史初稿》。台北市：全音樂譜出版，2000。
7. 浦忠成。《被遺忘的聖域：原住民神話、歷史與文學的追溯》。台北市：五南出版社，2007。
8. 戴文嫻〈聽見：原緣的歌舞聲〉。《台灣音聲一百年》，2021/12。網路<https://audio.nmth.gov.tw/audio/zh-TW/Article/Forums/0ed7ff19-1212-4c7a-8970-ba77db7f9331>，網路日期：2022/12/5。
9. 呂鈺秀。《新文化觀點 臺灣音樂一百年》文協百年特展。國立傳統藝術中心，2021。
10. 葉苑好。《誰來唱我們的歌：流行歌曲中台灣原住民族的獻聲/身》。台東縣：國立東華大學原住民族學院出版。2020/01。
11. 〈保護非物質文化遺產公約〉，參考全文https://twh.boch.gov.tw/taiwan/learn_detail.aspx?id=32，網路日期：2022/12/5。